

---

Stagioni Compositori Prime esecuzioni 900presente**900**/presente**Stagioni**

Compositori

Prime esecuzioni

900presente

Presentazione I - L'homme et son désir II - Aventures III - Kammermusik (Ricorrenze)

**900presente: una retrospettiva futura** IV - Prélude V - Una sinfonia dell'orrore, Nosferatu

## 900presente: una retrospettiva futura

**Incontri e tavole rotonde sulla musica del '900 e dei giorni nostri, attraverso una riflessione sulla didattica, sull'editoria musicale, la produzione e la diffusione attraverso i media.**

**Responsabile scientifica Angela Ida De Benedictis, Fondazione Paul Sacher Basilea**

Celebrare un anniversario è l'occasione per tornare alle origini di un percorso progettuale, al centro di quello che si riteneva essere un bisogno a cui rispondere: esplorare adeguatamente un patrimonio culturale unico per varietà di stili, forme e generi, quello della musica colta che dal Novecento arriva fino ai giorni nostri.

Il simposio dal titolo 900presente: una retrospettiva futura apre una riflessione coinvolgendo attori di spicco che operano in vari ambiti musicali e culturali, mettendo a confronto più punti di vista e prospettive per il futuro. Si approfondiranno il valore didattico dello studio a livello universitario del repertorio moderno e contemporaneo, le specificità dell'editoria musicale, le sfide di chi si occupa di programmazione musicale o di divulgazione attraverso i media. Un tema trasversale sarà quello della comunicazione, fondamentale per la ricerca e il coinvolgimento di nuovi pubblici.

Un'occasione unica per riunire chi opera in campi diversi attorno allo stesso oggetto, ma raramente ha la possibilità di un confronto.





**16-17.03.24, CONSERVATORIO DELLA SVIZZERA ITALIANA, STUDIO 2 RSI, LUGANO**

**16.03.24 CSI, Lugano**

**Panel 1** - 14:00–15:00 *25 anni 900presente*

Si andrà all'origine di 900presente in un dialogo che testimonierà le motivazioni iniziali, e darà uno sguardo al percorso fatto dal 1999 e raccontando 900presente oggi.

Intervengono:



**Christoph Brenner** direttore generale Fondazione Conservatorio della Svizzera italiana

**Carlo Piccardi** musicologo, già direttore dei programmi culturali della RSI Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana, produttore per RSI di 900presente

**Francesco Bossaglia** delegato attività ensemble e orchestrali presso il Conservatorio della Svizzera italiana, responsabile 900presente

**Panel 2 - 15:30–17:00** *Didattica: Insegnare la musica del nostro tempo*

Cuore del mandato di 900presente, il lavoro didattico con gli studenti sul repertorio

Intervengono:

**Luisa Castellani** cantante, professoressa di canto presso il Conservatorio della Svizzera italiana

**Lucas Fels** Quartetto Arditti, professore di “Interpretatorische Praxis und Vermittlung neue Musik” presso la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst di Frankfurt am Main

**Stefano Gervasoni** compositore e professore in composizione presso il Conservatoire National Supérieur de Musique et de Dance de Paris

17:30 Swiss Chamber Concerts - VIVA HOLLIGER (Aula Magna CSI)

20:30 Prélude 900presente

**17.03.24 Studio 2 RSI, Lugano**

**Panel 3 - 09:30–11:00** *Editoria musicale*

Quali sono le sfide di chi si occupa oggi di editoria musicale? Viene aperta la discussione tra esponenti istituzionali impegnati in diversi campi dell'editoria musicale, dalla musica stampata alla pubblicitaria.

Intervengono

**Andrea Estero** direttore Classic Voice Magazin, presidente Associazione Nazionale Critici Musicali

**Luca Formenton** Chairman and Publisher il Saggiatore

**Astrid Koblanck** Managing Director Universal Edition

**Marco Mazzolini** General Manager Casa Ricordi UMPG

**Panel 4 - 11:30–13:00** *Documentazione/divulgazione*

Due altri ambiti che hanno un ruolo fondamentale per chi opera in ambito culturale sono quelli della conservazione e della divulgazione. Conservazione negli archivi radiofonici, nelle fonoteche e nelle fondazioni, e di riflesso o come mandato, il compito della divulgazione anche attraverso i media. Quali spazi trova la nuova musica e quella del Novecento in questo ambito?

Intervengono

**Oreste Bossini** giornalista e scrittore, conduttore di Rai Radio 3, Radiotelevisione italiana

**Giovanni Conti** responsabile della Redazione Musicale della RSI, Radiotelevisione Svizzera di lingua Italiana

**Anne Gillot** musicista, giornalista musicale RTS, Radio Télévision Suisse, produttrice per la musica contemporanea

**Günther Giovannoni** caposezione Fonoteca Nazionale Svizzera



**Panel 5 - 14:30–16:30 TAVOLA ROTONDA**

Uno sguardo al futuro della programmazione musicale. Le sfide che si impongono agli operatori culturali oggi sono sempre più importanti, necessitano di un lavoro che vada sempre più a fondo nelle proprie motivazioni e che sappia comunicare verso l'esterno. Le possibilità artistiche sono poliedriche e oggi più facilmente accessibili: come orientarsi nelle scelte? La possibilità di fare rete è una grande opportunità che raramente viene sfruttata. Come aprire di più a questa possibilità e quali altre prospettive si offrono per i finanziamenti destinati alla produzione della nuova musica?

Intervengono

**Björn Gottstein** Sekretär des Kuratorium Ernst von Siemens Musikstiftung

**Felix Heri** Leitung Lucerne Festival Contemporary

**Peter Rundel** Direttore d'orchestra

**Nicola Sani** compositore, direttore artistico Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena

**Francesco Bossaglia** delegato attività ensemble e orchestrali presso il Conservatorio della Svizzera italiana, responsabile 900presente

900presente

Conservatorio

della Svizzera italiana

Via Soldino 9

CH-6900 Lugano

T. +41 91 960 30 40

[900presente@conservatorio.ch](mailto:900presente@conservatorio.ch)

[Privacy Policy](#)

[Cookie Policy](#)

[IT](#)

**CO-PRODUTTORE**

**RSI RETE  
DUE**

RSI  
DUE

[IT](#)

Website by Visiva

